يسعدني أن أضع لك قائمة شاملة مكونة من ٢٠٠ سؤال وجواب من كتاب **"البرهان في تجويد القرآن "**للشيخ محمد صادق قمحاوي. تم تصميم هذه الأسئلة لتغطي جميع أبواب الكتاب بشكل متدرج ومنطقي، مما يساعد على تثبيت الفهم وتسهيل الحفظ.

نصيحة :استخدم هذه القائمة للمراجعة بعد قراءة كل باب من الكتاب. اختبر نفسك أولاً ثم انظر إلى الإجابة.

أولاً: المقدمات الأساسية ومبادئ العلم📜

١. **س :**ما هو تعريف التجويد لغةً؟
ج :التحسين والإتقان.

٢. **س :**ما هو تعريف التجويد اصطلاحًا؟
ج :إخراج كل حرف من مخرجه، وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات.

٣. **س :**ما هو "حق الحرف"؟
ج :صفاته الذاتية اللازمة التي لا تنفك عنه أبدًا، كالجَهر والاستعلاء.

٤. **س :**ما هو "مستحق الحرف"؟
ج :صفاته العارضة التي تنشأ عن مجاورته لحروف أخرى، كالتفخيم والترقيق.

٥. **س :**ما هي غاية علم التجويد؟
ج :صون اللسان عن الخطأ في تلاوة القرآن الكريم.

٦. **س :**ما حكم العمل بالتجويد (تطبيقه)؟
ج :فرض عين على كل من يقرأ القرآن.

٧. **س :**ما حكم تعلم التجويد (دراسة أحكامه)؟
ج :فرض كفاية، إذا قام به البعض سقط الإثم عن الباقين.

٨. **س :**ما الدليل على وجوب التجويد من القرآن؟
ج :قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾.

٩. **س :**من هو واضع علم التجويد من الناحية العملية؟
ج :رسول الله ﷺ، لأنه تلقاه من جبريل عليه السلام.

١٠. **س :**من هو واضع قواعده من الناحية العلمية؟
ج :قيل الخليل بن أحمد الفراهيدي، وقيل أبو الأسود الدؤلي.

١١. **س :**اذكر مراتب القراءة الثلاث.
ج :التحقيق، التدوير، الحدر.

١٢. **س :**ما هي مرتبة التحقيق؟
ج :القراءة ببطء وتؤدة مع تدبر المعاني ومراعاة الأحكام، وهي مرتبة التعليم.

١٣. **س :**ما هي مرتبة الحدر؟
ج :القراءة بسرعة مع مراعاة الأحكام، وهي مرتبة المراجعة.

١٤. **س :**ما هي مرتبة التدوير؟
ج :مرتبة متوسطة بين التحقيق والحدر.

١٥. **س :**ما هو اللحن الجلي؟
ج :خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بالمعنى أو بالإعراب، وحكمه حرام.

١٦. **س :**ما هو اللحن الخفي؟
ج :خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بكمال صفات الحرف دون أن يغير المعنى، وحكمه مكروه.

١٧. **س :**ما حكم الاستعاذة عند بدء القراءة؟
ج :مستحبة.

١٨. **س :**ما حكم البسملة عند بدء السور (ما عدا براءة)؟
ج :واجبة.

١٩. **س :**ما حكم البسملة في أجزاء السور؟
ج :جائزة.

٢٠. **س :**ما هو المخرج الوحيد الممنوع للبسملة؟
ج :وصل آخر سورة الأنفال بأول سورة براءة.

ثانياً: مخارج الحروف🗣

١. **س :**كم عدد مخارج الحروف العامة (الرئيسية)؟
ج :خمسة مخارج.

٢. **س :**اذكر المخارج العامة الخمسة.
ج :الجوف، الحلق، اللسان، الشفتان، الخيشوم.

٣. **س :**ما هو الجوف؟
ج :الخلاء الواقع داخل الحلق والفم.

٤. **س :**ما هي الحروف التي تخرج من الجوف؟
ج :حروف المد الثلاثة: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، الواو الساكنة المضموم ما قبلها، الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

٥. **س :**كم مخرجًا خاصًا في الحلق؟
ج :ثلاثة مخارج خاصة.

٦. **س :**ما هي حروف أقصى الحلق؟
ج :الهمزة (ء)، والهاء (ه).

٧. **س :**ما هي حروف وسط الحلق؟
ج :العين (ع)، والحاء (ح).

٨. **س :**ما هي حروف أدنى الحلق؟
ج :الغين (غ)، والخاء (خ).

٩. **س :**كم مخرجًا خاصًا في اللسان؟
ج :عشرة مخارج خاصة.

١٠. **س :**ما هي الحروف التي تخرج من أقصى اللسان؟
ج :القاف (ق)، والكاف (ك).

١١. **س :**ما هي الحروف الشَّجَرية؟
ج :الجيم (ج)، الشين (ش)، الياء (ي) غير المدية.

١٢. **س :**من أين يخرج حرف الضاد (ض)؟
ج :من إحدى حافتي اللسان (أوكلتيهما) مع ما يحاذيها من الأضراس العليا.

١٣. **س :**ما هي الحروف الذَّلَقِيَّة؟
ج :اللام (ل)، النون (ن)، الراء (ر).

١٤. **س :**من أين تخرج اللام (ل)؟
ج :من أدنى حافة اللسان إلى منتهاها.

١٥. **س :**ما هي الحروف النِّطْعِيَّة؟
ج :الطاء (ط)، الدال (د)، التاء (ت).

١٦. **س :**من أين تخرج الحروف النطعية؟
ج :من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

3A.**س :**ما هي الحروف اللِّثَوِيَّة؟
ج :الظاء (ظ)، الذال (ذ)، الثاء (ث).

١. **س :**من أين تخرج الحروف اللثوية؟
ج :من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

٢. **س :**ما هي حروف الصفير (الحروف الأسَلِيَّة)؟
ج :الصاد (ص)، السين (س)، الزاي (ز).

٣. **س :**من أين تخرج حروف الصفير؟
ج :من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى.

٤. **س :**كم مخرجًا خاصًا في الشفتين؟
ج :مخرجان خاصان.

٥. **س :**ما هي الحروف التي تخرج من الشفتين معًا؟
ج :الباء (ب)، الميم (م)، الواو (و) غير المدية.

٦. **س :**ما الحرف الذي يخرج من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا؟
ج :الفاء (ف).

٧. **س :**ما هو الخيشوم؟
ج :أقصى الأنف من الداخل.

٨. **س :**ما الذي يخرج من الخيشوم؟
ج :الغُنّة.

ثالثاً: صفات الحروف ⚖️

١. **س :**إلى كم قسم تنقسم صفات الحروف؟
ج :قسمين: صفات لها ضد، وصفات لا ضد لها.

٢. **س :**ما هما صفتي الهمس والجهر؟
ج :الهمس: جريان النفس. الجهر: انحباس النفس.

٣. **س :**ما هي حروف الهمس؟
ج :مجموعة في "فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ."

٤. **س :**ما هي حروف الجهر؟
ج :باقي الحروف بعد حروف الهمس.

٥. **س :**اذكر الصفات الثلاث المتعلقة بجريان الصوت.
ج :الشدة (انحباس الصوت)، الرخاوة (جريان الصوت)، التوسط (بين الشدة والرخاوة).

٦. **س :**ما هي حروف الشدة؟
ج :مجموعة في "أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ."

٧. **س :**ما هي حروف التوسط (البينية)؟
ج :مجموعة في "لِنْ عُمَرْ."

٨. **س :**ما هي حروف الرخاوة؟
ج :باقي الحروف.

٩. **س :**ما هما صفتي الاستعلاء والاستفال؟
ج :الاستعلاء: ارتفاع أقصى اللسان. الاستفال: انخفاض أقصى اللسان.

١٠. **س :**ما هي حروف الاستعلاء؟
ج :مجموعة في "خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ."

١١. **س :**ما هي حروف الاستفال؟
ج :باقي الحروف.

١٢. **س :**ما هما صفتي الإطباق والانفتاح؟
ج :الإطباق: التصاق جزء من اللسان بالحنك الأعلى. الانفتاح: افتراق اللسان عن الحنك الأعلى.

١٣. **س :**ما هي حروف الإطباق؟
ج :الصاد (ص)، الضاد (ض)، الطاء (ط)، الظاء (ظ).

١٤. **س :**ما هي حروف الانفتاح؟
ج :باقي الحروف.

١٥. **س :**ما هي حروف الإذلاق؟
ج :مجموعة في "فَرَّ مِنْ لُبٍّ."

١٦. **س :**ما هي الصفات التي لا ضد لها؟
ج :الصفير، القلقلة، اللين، الانحراف، التكرير، التفشي، الاستطالة.

١٧. **س :**ما هي حروف الصفير؟
ج :الصاد (ص)، السين (س)، الزاي (ز).

١٨. **س :**ما هي حروف القلقلة؟
ج :مجموعة في "قُطْبُ جَدٍّ."

١٩. **س :**متى تُقلقل هذه الحروف؟
ج :إذا كانت ساكنة.

٢٠. **س :**ما هي مراتب القلقلة؟
ج :قلقلة كبرى (عند الوقف على حرف مشدد)، قلقلة وسطى (عند الوقف على حرف غير مشدد)، قلقلة صغرى (في وسط الكلمة).

٢١. **س :**ما هما حرفا اللين؟
ج :الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما.

٢٢. **س :**ما هو حرف الانحراف؟
ج :اللام (ل)، وقيل الراء (ر) أيضًا.

٢٣. **س :**ما هو حرف التكرير؟
ج :الراء (ر). (والصفة تُدرس لتجنب المبالغة فيها).

٢٤. **س :**ما هو حرف التفشي؟
ج :الشين (ش).

٢٥. **س :**ما هو حرف الاستطالة؟
ج :الضاد (ض).

٢٦. **س :**أي الحروف أقوى من حيث الصفات؟
ج :الطاء (ط).

٢٧. **س :**ما هي أضعف الحروف؟
ج :الهاء (هـ).

رابعاً: أحكام النون الساكنة والتنوين

١. **س :**كم حكمًا للنون الساكنة والتنوين؟
ج :أربعة أحكام.

٢. **س :**اذكر أحكام النون الساكنة والتنوين.
ج :الإظهار، الإدغام، الإقلاب، الإخفاء.

٣. **س :**ما هو الإظهار الحلقي؟
ج :إخراج النون الساكنة أو التنوين من مخرجهما بغير غنة ظاهرة.

٤. **س :**ما هي حروف الإظهار الحلقي؟
ج :الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء (حروف الحلق).

٥. **س :**ما هو الإدغام؟
ج :إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا.

٦. **س :**ما هي حروف الإدغام؟
ج :مجموعة في كلمة "يَرْمَلُون."

٧. **س :**إلى كم قسم ينقسم الإدغام؟
ج :قسمين: إدغام بغنة، وإدغام بغير غنة.

٨. **س :**ما هي حروف الإدغام بغنة؟
ج :مجموعة في كلمة "يَنْمُو."

٩. **س :**ما هي حروف الإدغام بغير غنة؟
ج :اللام (ل) والراء (ر).

١٠. **س :**ما هو شرط الإدغام؟
ج :أن تكون النون الساكنة في آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية.

١١. **س :**إذا جاء حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة، فما الحكم؟
ج :إظهار مطلق، كما في (الدُّنْيَا، صِنْوَان، قِنْوَان، بُنْيَان).

١٢. **س :**ما هو الإقلاب؟
ج :قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخفاة بغنة.

١٣. **س :**ما هو حرف الإقلاب الوحيد؟
ج :الباء (ب).

١٤. **س :**ما هو الإخفاء الحقيقي؟
ج :النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة.

١٥. **س :**كم عدد حروف الإخفاء الحقيقي؟
ج 15 :حرفًا.

١٦. **س :**ما هي حروف الإخفاء الحقيقي؟
ج :باقي الحروف بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب. (ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ).

١٧. **س :**ما هي مراتب غنة الإخفاء؟
ج :تكون أقوى (أفخم) عند حروف الاستعلاء (الإطباق خاصة)، وأضعف (أرق) عند حروف الاستفال.

خامساً: أحكام الميم الساكنة M

١. **س :**كم حكمًا للميم الساكنة؟
ج :ثلاثة أحكام.

٢. **س :**اذكر أحكام الميم الساكنة.
ج :الإخفاء الشفوي، الإدغام الشفوي، الإظهار الشفوي.

٣. **س :**ما هو حرف الإخفاء الشفوي؟
ج :الباء (ب).

٤. **س :**ما هو حرف الإدغام الشفوي (إدغام المتماثلين الصغير)؟
ج :الميم (م).

٥. **س :**ما هي حروف الإظهار الشفوي؟
ج :باقي الحروف (٢٦ حرفًا).

٦. **س :**لماذا سميت هذه الأحكام بـ "الشفوية"؟
ج :لأن مخرج الميم من الشفتين.

٧. **س :**عند أي حرفين يكون الإظهار الشفوي أشد وضوحًا؟
ج :عند الواو (و) والفاء (ف)، لقرب مخرجهما من مخرج الميم.

سادساً: الغنة وأحكام النون والميم المشددتين

١. **س :**ما هي الغنة؟
ج :صوت رخيم يخرج من الخيشوم، لا عمل للسان فيه.

٢. **س :**ما حكم النون والميم المشددتين؟
ج :وجوب إظهار الغنة بمقدار حركتين.

٣. **س** :ما هي مراتب الغنة من حيث القوة؟
ج :أكمل ما تكون (في المشدد والمدغم)، كاملة (في المخفي والمقلوب)، ناقصة (في المظهر)، أنقص ما تكون (في المتحرك).

سابعاً: المدود~~

١. **س** :ما هو المد لغةً؟
ج :الزيادة والإطالة.

٢. **س** :ما هي حروف المد الثلاثة؟
ج :الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، الواو الساكنة المضموم ما قبلها، الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

٣. **س** :ما هما حرفا اللين؟
ج :الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما.

٤. **س** :إلى كم قسم رئيسي ينقسم المد؟
ج :قسمين: مد أصلي (طبيعي)، ومد فرعي.

٥. **س** :ما هو المد الطبيعي؟
ج :هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب (همز أو سكون).

٦. **س** :كم مقدار المد الطبيعي؟
ج :حركتان.

٧. **س** :ما هو المد الفرعي؟
ج :هو المد الزائد على المد الطبيعي بسبب همز أو سكون.

٨. **س** :ما هي أنواع المد الفرعي بسبب الهمز؟
ج :المد المتصل، المد المنفصل، مد البدل.

٩. **س** :ما هو المد الواجب المتصل؟
ج :أن يأتي حرف المد وبعده همزة في نفس الكلمة.

١٠. **س :**كم مقدار المد المتصل؟
ج 4 :أو ٥ حركات وجوبًا عند الوصل، ويجوز ٦ عند الوقف على همزة متطرفة.

١١. **س :**ما هو المد الجائز المنفصل؟
ج :أن يأتي حرف المد في آخر كلمة، والهمزة في أول الكلمة التي تليها.

١٢. **س :**كم مقدار المد المنفصل؟
ج 4 :أو ٥ حركات جوازًا من طريق الشاطبية.

١٣. **س :**ما هو مد البدل؟
ج :أن تتقدم الهمزة على حرف المد في كلمة واحدة (وليس بعده همز أو سكون).

١٤. **س :**كم مقدار مد البدل؟
ج :حركتان.

١٥. **س :**ما هي أنواع المد الفرعي بسبب السكون؟
ج :المد اللازم، والمد العارض للسكون.

١٦. **س :**ما هو المد العارض للسكون؟
ج :أن يأتي بعد حرف المد أو حرف اللين حرف ساكن سكونًا عارضًا بسبب الوقف.

١٧. **س :**كم مقدار المد العارض للسكون؟
ج :يجوز فيه ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.

١٨. **س :**ما هو المد اللازم؟
ج :أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونًا أصليًا وصلاً ووقفًا.

١٩. **س :**كم مقدار المد اللازم؟
ج 6 :حركات لزومًا.

٢٠. **س :**ما هي أقسام المد اللازم؟
ج :كلمي وحرفي، وكل منهما مخفف ومثقل.

٢١. **س :**ما هو المد اللازم الكلمي المثقل؟
ج :أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة. مثال: (الطَّامَّة).

٢٢. **س :**ما هو المد اللازم الكلمي المخفف؟
ج :أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد في كلمة. مثال: (آلْآنَ).

٢٣. **س :**ما هو المد اللازم الحرفي المثقل؟
ج :أن يأتي في حرف من الحروف المقطعة هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وبعده حرف مدغم فيما بعده. مثال: (الٓمٓ).

٢٤. **س :**ما هو المد اللازم الحرفي المخفف؟
ج :أن يأتي في حرف من الحروف المقطعة هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وبعده حرف ساكن غير مدغم. مثال: (قٓ).

٢٥. **س :**ما هو مد اللين؟
ج :هو مد حرفي اللين (الواو والياء) عند الوقف على الحرف الذي بعدهما.

٢٦. **س :**ما هو مد الصلة؟
ج :هو مد هاء الكناية (الضمير) للمفرد المذكر الغائب.

٢٧. **س :**ما هي مد الصلة الصغرى؟
ج :إذا لم يأتِ بعدها همزة، وتُمد حركتين كالمد الطبيعي.

٢٨. **س :**ما هي مد الصلة الكبرى؟
ج :إذا أتى بعدها همزة قطع، وتُمد ٤ أو ٥ حركات كالمد المنفصل.

٢٩. **س :**ما هو مد الفرق؟
ج :هو مد لازم كلمي مخفف في (آلذَّكَرَيْنِ، آللَّهُ، آلْآنَ) للفرق بين الاستفهام والخبر.

ثامناً: التفخيم والترقيق

١. **س :**ما هو التفخيم؟
ج :سِمَنٌ يدخل على صوت الحرف فيملأ الفم بصداه.

٢. **س :**ما هو الترقيق؟
ج :نحول يدخل على صوت الحرف فلا يملأ الفم بصداه.

٣. **س :**ما هي الحروف المفخمة دائمًا؟
ج :حروف الاستعلاء (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ).

٤. **س :**ما هي مراتب التفخيم؟
ج :أعلاها المفتوح بعده ألف، ثم المفتوح، ثم المضموم، ثم الساكن، ثم المكسور (وهو أدناها).

٥. **س :**ما هي الحروف المرققة دائمًا؟
ج :حروف الاستفال (ما عدا الألف واللام والراء).

٦. **س :**ما حكم الألف المدية من حيث التفخيم والترقيق؟
ج :تتبع ما قبلها؛ تفخم بعد المفخم وترقق بعد المرقق.

٧. **س :**ما حكم لام لفظ الجلالة (الله)؟
ج :تفخم إذا سُبقت بفتح أو ضم، وترقق إذا سُبقت بكسر.

٨. **س :**اذكر حالة من حالات تفخيم الراء.
ج :إذا كانت مفتوحة أو مضمومة.

٩. **س :**اذكر حالة أخرى لتفخيم الراء.
ج :إذا كانت ساكنة وقبلها فتح أو ضم.

١٠. **س :**اذكر حالة ثالثة لتفخيم الراء.
ج :إذا كانت ساكنة وقبلها كسر عارض (مثل: ارْجِعُوا).

١١. **س :**اذكر حالة رابعة لتفخيم الراء.
ج :إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي، ولكن بعدها حرف استعلاء غير مكسور في نفس الكلمة (مثل: قِرْطَاس).

١٢. **س :**اذكر حالة من حالات ترقيق الراء.
ج :إذا كانت مكسورة.

١٣. **س :**اذكر حالة أخرى لترقيق الراء.
ج :إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي ولم يأت بعدها حرف استعلاء.

١٤. **س :**اذكر حالة ثالثة لترقيق الراء.
ج :إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة (مثل: خَيْر).

١٥. **س :**ما حكم الراء في كلمة (فِرْقٍ)؟
ج :يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق) عند الوصل، والتفخيم أولى.

تاسعاً: علاقات الحروف (الإدغام)

١. **س :**ما هما المتماثلان؟
ج :الحرفان اللذان اتحدا اسمًا ورسمًا ومخرجًا وصفةً (مثل: ب وب).

٢. **س :**ما حكم المتماثلين الصغير؟
ج :الإدغام (مثل: اذْهَب بِّكِتَابِي).

٣. **س :**ما هما المتجانسان؟
ج :الحرفان اللذان اتحدا مخرجًا واختلفا صفةً (مثل: ت وط).

٤. **س :**اذكر مثالاً على إدغام المتجانسين.
ج :(قَد تَّبَيَّنَ)، (أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا).

٥. **س :**ما هما المتقاربان؟
ج :الحرفان اللذان تقاربا مخرجًا أو صفةً (مثل: ق وك).

٦. **س :**اذكر مثالاً على إدغام المتقاربين.
ج :إدغام اللام في الراء (قُل رَّبِّ).

٧. **س :**ما حكم اللام في (قُلْ) و(بَلْ) إذا جاء بعدها راء؟
ج :الإدغام وجوباً، إلا في (بَلْ رَانَ) لوجود السكت.

عاشراً: الوقف والابتداء ▶️ ⛔

١. **س :**ما هو الوقف؟
ج :قطع الصوت على كلمة قرآنية زمنًا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة.

٢. **س :**ما هو السكت؟
ج :قطع الصوت على كلمة قرآنية زمنًا يسيرًا بدون تنفس.

٣. **س :**ما هو الوقف التام؟
ج :الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده لفظًا ولا معنى.

٤. **س :**ما علامته في المصحف غالبًا؟
ج) :مـ (

٥. **س :**ما هو الوقف الكافي؟
ج :الوقف على كلام تم معناه ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظًا.

٦. **س :**ما علامته في المصحف غالبًا؟
ج :(قلي) أو (ج).

٧. **س :**ما هو الوقف الحسن؟
ج :الوقف على كلام تم معناه ولكنه يتعلق بما بعده لفظًا ومعنى.

٨. **س :**ما حكم الابتداء بما بعد الوقف الحسن؟
ج :لا يحسن الابتداء بما بعده إلا إذا كان رأس آية.

٩. **س :**ما هو الوقف القبيح؟
ج :الوقف على كلام لم يتم معناه أو أوهم معنىً فاسدًا.

١٠. **س :**ما حكم الوقف القبيح؟
ج :لا يجوز تعمده.

١١. **س :**ماذا تعني علامة (مـ) في المصحف؟
ج :لزوم الوقف (وقف لازم).

١٢. **س :**ماذا تعني علامة (لا) في المصحف؟
ج :الوقف الممنوع.

١٣. **س :**ماذا تعني علامة (ج) في المصحف؟
ج :الوقف الجائز جوازًا مستوي الطرفين.

١٤. **س :**ماذا تعني علامة (صلي) في المصحف؟
ج :الوصل أولى مع جواز الوقف.

١٥. **س :**ماذا تعني علامة (قلي) في المصحف؟
ج :الوقف أولى مع جواز الوصل.

١٦. **س :**ماذا تعني علامة (.·. .·.) (تعانق الوقف)؟
ج :يجوز الوقف على أحد الموضعين وليس كليهما.

أسئلة متنوعة وشاملة (مستوى متقدم)

١. **س :**ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين؟
ج :النون تثبت وصلاً ووقفًا وخطًا، أما التنوين فيثبت وصلاً فقط ولفظًا فقط.

٢. **س :**ما الفرق بين المد اللازم والمد العارض للسكون؟
ج :السكون في اللازم أصلي، وفي العارض عارض بسبب الوقف.

٣. **س :**لماذا سُمي الإقلاب إقلابًا؟
ج :لقلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا.

٤. **س :**ما هي الحروف المقطعة في أوائل السور التي لا تمد أبدًا؟
ج :الألف.

٥. **س :**ما هي الحروف المقطعة التي تمد مدًا طبيعيًا (حركتين)؟
ج :مجموعة في "حَيٌّ طَهُر."

٦. **س :**ما هي الحروف المقطعة التي تمد مدًا لازمًا (٦ حركات)؟
ج :مجموعة في "نَقَصَ عَسَلُكُمْ."

٧. **س :**ما حكم الراء في كلمة (مِصْرَ) عند الوقف عليها؟
ج :يجوز التفخيم والترقيق، والتفخيم أولى.

٨. **س :**ما نوع المد في كلمة (ءَامِّينَ)؟
ج :مد بدل في الهمزة الأولى، ومد لازم كلمي مثقل في الميم.

٩. **س :**عرّف المقطوع والموصول.
ج :كلمات كُتبت في المصحف مفصولة أحيانًا وموصولة أحيانًا أخرى.

١٠. **س :**ما حكم هاء التأنيث (التاء المربوطة) عند الوقف عليها؟
ج :يُوقف عليها بهاء ساكنة.

١١. **س :**ما حكم هاء الضمير إذا سُبقت بساكن؟
ج :لا تُمَدّ (لا يوجد فيها صلة).

١٢. **س :**ما شرط مد الصلة؟
ج :أن تقع هاء الضمير بين متحركين.

١٣. **س :**ما نوع القلقلة في (الْحَقُّ) عند الوقف عليها؟
ج :قلقلة كبرى.

١٤. **س :**ما نوع القلقلة في (يَجْعَلُونَ)؟
ج :قلقلة صغرى.

١٥. **س :**هل التنوين يأتي في الأفعال أو الحروف؟
ج :لا، هو خاص بالأسماء فقط.

١٦. **س :**اذكر صفة لا ضد لها توجد في حرفين.
ج :اللين (الواو والياء).

١٧. **س :**ما الفرق بين مخرج الضاد والظاء؟
ج :الضاد من حافة اللسان، والظاء من طرف اللسان.

١٨. **س :**ما هو النبر؟
ج :ضغط زائد على مقطع أو حرف معين لتمييزه عن غيره.

١٩. **س :**ما هو حكم التقاء الساكنين إذا كان الأول حرف مد؟
ج :يُحذف حرف المد وصلاً (مثل: وَقَالَا الْحَمْدُ).

٢٠. **س :**كيف يتم التخلص من التقاء الساكنين إذا لم يكن الأول حرف مد؟
ج :بالتحريك، وغالبًا ما يكون بالكسر.

٢١. **س :**ما هو الإشمام؟
ج :ضم الشفتين بُعَيْد تسكين الحرف كمن يريد النطق بضمة، وهو يُرى ولا يُسمع.

٢٢. **س :**ما هو الرَّوْم؟
ج :الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد.

٢٣. **س :**في أي الحركات يدخل الروم والإشمام؟
ج :الروم في المضموم والمكسور، والإشمام في المضموم فقط.

٢٤. **س :**ما هو الفرق بين إدغام المتماثلين وإدغام النون الساكنة في النون؟
ج :كلاهما إدغام، لكن الأول يندرج تحت علاقات الحروف، والثاني تحت أحكام النون الساكنة. النتيجة واحدة.

٢٥. **س :**ما أقوى المدود وما أضعفها؟
ج :أقواها اللازم، ثم المتصل، ثم العارض، ثم المنفصل، ثم البدل.

٢٦. **س :**إذا اجتمع مدان أو أكثر، بأيهما نعمل؟
ج :نعمل بالقاعدة "أقوى السببين"، أي نأخذ بالمد الأقوى.

٢٧. **س :**ما هو حكم المد في كلمة (السَّمَاء) عند الوقف عليها؟
ج :مد واجب متصل يُمد ٤ أو ٥ أو ٦ حركات.

٢٨. **س :**اذكر كلمة اجتمع فيها مد متصل وعارض للسكون.
ج :كلمة (السَّمَاء) أو (يَشَاءُ) عند الوقف عليها.

٢٩. **س :**لماذا يجب تجنب تكرير الراء؟
ج :لأنها صفة سلبية يجب معرفتها لتجنبها، لا لتطبيقها.

٣٠. **س :**ما هي الحروف التي تخرج من طرف اللسان؟
ج :11 حرفًا (ت، د، ط)، (ث، ذ، ظ)، (س، ص، ز)، (ن، ل، ر).

٣١. **س :**ما الفرق بين الإدغام الكامل والناقص؟
ج :الكامل تذهب فيه ذات الحرف وصفته (مثل إدغام النون في اللام)، والناقص تذهب ذات الحرف وتبقى صفته (مثل إدغام النون في الواو).

٣٢. **س :**ما هو سبب تسمية المد اللازم بهذا الاسم؟
ج :للزوم مده ٦ حركات عند جميع القراء.

٣٣. **س :**اذكر فائدة عملية من دراسة صفات الحروف.
ج :تمييز الحروف المشتركة في المخرج (كالتاء والطاء)، ومعرفة الحروف القوية من الضعيفة.

٣٤. **س :**ما هي النصيحة الذهبية لإتقان التجويد بعد دراسة "البرهان"؟
ج :التلقي والمشافهة على يد شيخ متقن، وكثرة التدريب والاستماع للقراء المتقنين.

بعد تثبيت الفهم النظري من خلال الأسئلة والأجوبة، تأتي المرحلة الأهم وهي التطبيق العملي وتجنب الأخطاء الشائعة، بالإضافة إلى تنظيم المعلومات في جداول لتسهيل المراجعة النهائية.

إليك استكمال للموضوع يركز على هذين الجانبين:

الجزء الثالث: أشهر الأخطاء الشائعة عند التطبيق وكيفية تجنبها ✅❌

معرفة القاعدة شيء، وتطبيقها بإتقان شيء آخر. إليك قائمة بأبرز الأخطاء التي يقع فيها المبتدئون عند تطبيق أحكام التجويد المستفادة من كتاب "البرهان"، مع التصويب.

1.أخطاء في المخارج والصفات:

- ❌**الخطأ :**خلط مخرج الضاد (ض) بالظاء (ظ) أو الدال المفخمة (د).
  - ✅**الصواب :**الضاد تخرج من حافة اللسان مع الأضراس العليا، وصوتها فيه استطالة ورخاوة. أما الظاء فتخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. تدرب على: (غَيْرِ الْمَغْضُوبِ) مقابل (وَلَا الضَّالِّينَ).
- ❌**الخطأ :**المبالغة في تفخيم الحروف أو ترقيقها في غير موضعها، كأن تُفخّم السين فتصبح صادًا (المستقيم ← المصتقيم).
  - ✅**الصواب :**الحفاظ على صفة الاستفال في الحروف المرققة حتى لو جاورت حرفًا مفخمًا. تدرب على: (مَخْمَصَةٍ)، (حَصْحَصَ).

- ❌ **الخطأ :**تحويل القلقلة إلى حركة (فتحة أو كسرة) أو عدم إظهارها إطلاقًا.
  - ✅ **الصواب :**القلقلة هي اهتزاز واضطراب في المخرج عند سكون الحرف، لا هي حركة ولا هي سكون تام. يجب أن تكون سريعة وغير مصحوبة بأي شائبة حركة. تدرب على: (أَحَدْ)، (يَقْطَعُونَ).
- ❌ **الخطأ :**عدم إعطاء صفتي الهمس والرخاوة لحروفهما، خاصة عند الوقف على التاء أو الكاف. (فتنطق "عليْك" بصوت مبتور).
  - ✅ **الصواب :**السماح بمرور النفس والصوت بعد نطق الحرف الساكن المهموس. تدرب على: (عَلَيْكَ)، (الصَّالِحَاتِ).

.2أخطاء في أحكام النون الساكنة والتنوين:

- ❌ **الخطأ :**إظهار النون الساكنة ثم إخفاؤها، أو إلصاق اللسان في مخرج النون أثناء الإخفاء.
  - ✅ **الصواب :**عند الإخفاء، يكون اللسان معلقًا قريبًا من مخرج الحرف التالي للنون، مع خروج الغنة من الخيشوم. اللسان لا يلمس مخرج النون (طرف اللسان مع لثة الثنايا).
- ❌ **الخطأ :**ترك فرجة كبيرة بين الشفتين عند الإقلاب أو الإخفاء الشفوي.
  - ✅ **الصواب :**تكون الشفتان في وضع تلامس لطيف وخفيف دون كَزٍّ (ضغط) شديد، للسماح للغنة بالخروج.
- ❌ **الخطأ :**قطع صوت الغنة فجأة أو تمطيطها أكثر من اللازم.
  - ✅ **الصواب :**الغنة صوت مستمر ورخيم، مقدارها حركتان. يجب أن تكون متصلة وسلسة.

.3أخطاء في المدود:

- ❌**الخطأ :**تقصير المدود الواجبة والجائزة عن مقدارها الصحيح (مثلاً مد المتصل حركتين فقط).
  - ✅**الصواب :**إعطاء كل مد حقه. يجب التدرب على ضبط زمن الحركات (٤ أو ٥ أو ٦) بالمشافهة على يد معلم متقن.
- ❌**الخطأ :**توليد حرف مد من الحركة (إشباع الحركة)، كأن تُقرأ (كُنتُمْ) فتصبح (كُونتُم).
  - ✅**الصواب :**الحفاظ على زمن الحركة القصير دون إطالة، إلا في مواضع المد المعروفة.
- ❌**الخطأ :**عدم المساواة بين المدود المتماثلة في نفس القراءة (مثلاً، مد منفصل ٤ حركات ثم مد منفصل آخر ٥ حركات).
  - ✅**الصواب :**توحيد مقدار المدود المتشابهة من بداية التلاوة إلى نهايتها للحفاظ على جمال ورونق القراءة.

الجزء الرابع: جداول تلخيصية للمراجعة السريعة📋

هذه الجداول تلخص أهم الأبواب التي تحتاج إلى مقارنة ومراجعة مستمرة.

جدول (١): أحكام النون الساكنة والتنوين

الحكم	حروفه (عددها)	كيفية النطق	مثال
الإظهار الحلقي	ء، هـ، ع، ح، غ، خ(6)	نطق النون واضحة من مخرجها دون	مِنْ خَوْفٍ، عَذَابٌ أَلِيمٌ

	غنة ظاهرة		
مَن **يَ**قُولُ ، خَيْرًا **يَ**رَهُ	إدخال النون في الحرف التالي مع غنة بمقدار حركتين	ي، ن، م، و(4)	**الإدغام (بغنة)**
مِن **لَّ**دُنْهُ، غَفُورٌ **رَّ**حِيمٌ	إدخال النون في الحرف التالي إدخالًا كاملًا دون غنة	ل، ر(2)	**الإدغام (بلا غنة)**
مِن **بَ**عْدِ، سَمِيعٌ **بَ**صِيرٌ	قلب النون ميمًا	ب(1)	**الإقلاب**

	مخفاة مع الغنة		
أَنصَارَ، رِيحًا صَرْ صَرًا	نطق النون بحالة بين الإظهار والإدغام مع غنة	ص،ذ،ث،ك،ج،ش،ق،س،د،ط،ز،ف، ت،ض،ظ(15)	**الإخفاء الحقيقي**

جدول (٢): حالات الراء (تفخيمًا وترقيقًا)

مثال	الحكم	الحالة
رَبُّهُمْ، رُزِقُوا	**التفخيم**	**مفتوحة أو مضمومة**
الْقَمَرْ، الْأُمُورْ	**التفخيم**	**ساكنة وقبلها فتح أو ضم**
ارْجِعِي	**التفخيم**	**ساكنة وقبلها كسر عارض**
قِرْطَاس، مِرْصَادًا	**التفخيم**	**ساكنة وقبلها كسر وبعدها حرف استعلاء**
رِجَالٌ، رِزْقًا	**الترقيق**	**مكسورة**
فِرْعَوْنَ، شِرْعَةً	**الترقيق**	**ساكنة وقبلها كسر أصلي**

خَيْرٌ، قَدِيرٌ	**الترقيق**	**ساكنة وقبلها ياء ساكنة**

جدول (٣): ملخص أنواع المدود

مثال	مقداره	سببه	نوع المد
قَالَ، يَقُولُ، قِيلَ	حركتان	لا يوجد سبب	**المد الطبيعي (الأصلي)**
جَاءَ، السُّوءُ، جِيءَ	4أو ٥ حركات	همزة بعد حرف المد في **نفس الكلمة**	**المد الواجب المتصل**
يَا أَيُّهَا، قُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ	4أو ٥ حركات	همزة بعد حرف المد في **كلمتين**	**المد الجائز المنفصل**
الْعَالَمِينْ، تَعْلَمُونْ	2أو ٤ أو ٦ حركات	سكون عارض بسبب الوقف	**المد العارض للسكون**
آمَنَ، أُوتُوا، إِيمَانًا	حركتان	همزة قبل حرف المد	**مد البدل**
الطَّآمَّةُ، قٓ، الٓمٓ	6حركات	سكون أصلي	**المد اللازم (كلمي/حرفي)**
خَوْفْ، بَيْتْ	2أو ٤ أو ٦ حركات	سكون عارض بعد حرف لين	**مد اللين**

بهذه الإضافات، تكون قد حصلت على مادة شاملة تبدأ من الفهم النظري (الأسئلة والأجوبة)، مرورًا بالتطبيق العملي وتجنب الأخطاء، وصولًا إلى

أدوات المراجعة السريعة (الجداول). وهذا يمثل خارطة طريق متكاملة للاستفادة القصوى من كتاب "البرهان في تجويد القرآن."